Chiesa di Santa Maria e San Siro

Catégorie: Sites sacrés
Description activités: L'édifice que nous voyons aujourd'hui remonte aux années comprises entre la fin du XIVe et le début du XVe siècle : ses principales références stylistiques se situent dans le style gothique lombard et, plus particulièrement, dans la zone de la Lomellina. La typologie est celle des "églises-halles" : les nefs latérales sont suffisamment hautes pour créer, avec la nef centrale, l'effet d'un environnement unitaire, perceptible d'un seul coup d'œil. La façade est austère mais animée par trois portails en arc brisé légèrement évasés, richement décorés de terre cuite, et deux contreforts surmontés de pinacles. Les portes latérales sont entourées de panneaux raffinés - qui ont attiré l'attention des chercheurs - tandis que le contour du portail central est souligné par une succession de cordons torsadés et de motifs végétaux. Nous avons affaire à des modèles typiques de l'architecture en briques des Visconti-Sforza, une typologie qui comprend des caractéristiques stylistiques particulières telles que l'élaboration de portails archiacés à l'intérieur des places avec la présence de carreaux de terre cuite décorés qui donnent lieu à un organisme global raffiné. L'intérieur est divisé en trois nefs réparties en cinq travées, à l'extrémité desquelles se trouve un chœur central et deux chapelles de plan presque carré : on y retrouve une géométrie rigoureuse, basée sur la répétition en plan de modules carrés qui remontent au modèle des églises cisterciennes. Le rythme est marqué par de puissantes colonnes cylindriques surmontées d'austères chapiteaux cubiques, les voûtes sont nervurées, une caractéristique de l'architecture gothique. Cela crée un espace lumineux dans lequel les parties se correspondent dans un équilibre harmonieux, formant un espace d'une beauté noble et sobre. Si, par conséquent, la spatialité et la rigueur du plan sont encore celles des milieux cisterciens, la disposition formelle d'ensemble confirme que la fondation de Sainte-Marie fait partie de la production d'architecture religieuse de la fin du XIVe siècle dans la vallée du Pô. Naturellement, il faut tenir compte des transformations qui ont eu lieu à l'intérieur au cours des siècles : on peut ainsi imaginer que les murs intérieurs ont été entièrement peints à fresque au XVe siècle, conformément à une coutume répandue à l'époque, tandis que déjà dans la seconde moitié du XVIe siècle, en raison des nouvelles normes sanctionnées par la Contre-Réforme, d'importantes modifications ont probablement été apportées à l'ameublement intérieur, qui s'est ensuite poursuivi aux XVIIe et XVIIIe siècles en hommage à la nouvelle esthétique baroque, dont on peut encore voir les traces dans la zone du presbytère. En fait, les restaurations de Don Franzosi ont éliminé certains des autels, héritage de cette époque et de ce goût, pour revenir à une sobriété primitive. Il faut ajouter que le clocher d'origine formait un seul corps avec l'église et était situé au niveau du portail gauche. Dans un rapport du curé de la paroisse à l'occasion d'une visite pastorale à la fin du XVIIe siècle, elle est décrite comme une très haute tour d'ordre gothique. Il s'est effondré de manière désastreuse une nuit de février 1704, entraînant avec lui une partie de la façade, heureusement sans faire de victimes. Elle a été reconstruite en toute hâte, manifestement dans le style baroque tardif de l'époque, cette fois à l'extérieur de l'église.

Téléphone: +39 335 344.107
E-mail: visite@santamariaesansiro.it
Entrée payante: Non
Visites guidées: Oui

Téléphone 2: +39 340 926.4712

Autre: Gratuit.
Autre: Sur réservation

Périodes ouverture

toujours valable

Lundi:	08:30 - 12:00
mardi:	08:30 - 12:00
Mercredi:	08:30 - 12:00
Jeudi:	08:30 - 12:00
vendredi:	08:30 - 12:00
Samedi:	08:30 - 12:00
Dimanche:	08:30 - 12:00

Photo













